

Wann hast du aufgehört, Künstler zu sein, und angefangen, „Content“ zu produzieren?

Ich bin Ephrem. Seit 30 Jahren lebe und arbeite ich als Musiker, Komponist und Produzent. Und wie so viele von uns bin ich es einfach leid.

Wir verbringen unsere Zeit damit, Streaming-Klicks hinterherzujagen. Wir füttern die endlosen Feeds fremder Plattformen mit unserer Kunst – faktisch gratis, nur damit riesige Tech-Firmen ihre Werbemillionen verdienen.

Ich habe es satt, unsere Arbeit an gesichtslose Algorithmen zu verschenken, die jeden Tag neu entscheiden, ob wir überhaupt noch gehört und gesehen werden.

Wir spielen das falsche Spiel. Wir sitzen in der Streaming-Falle.

Ich bin zutiefst davon überzeugt: Wir brauchen nicht drei Sekunden flüchtige Aufmerksamkeit von einem anonymen Millionenpublikum.

Wir brauchen 100 Menschen.

100 Menschen, die wirklich an das glauben, was wir tun.

Weil es bisher keinen Ort gab, der dieses Modell konsequent schützt und unterstützt, habe ich ihn selbst gebaut. Sein Name ist Riser.

Riser ist kein weiteres Social-Media-Megafon. Es ist der Schlüssel zu deinem eigenen Haus. Wir geben Künstlern die Werkzeuge zurück, um von ihrer Kunst zu leben. Direkt. Ohne Mittelsmann. Ohne Algorithmus, der sich zwischen dich und deine Fans stellt.

<https://riserhq.app/landing>